

# НЕТ, ОБМАНУЛА ВАС МОЛВА

Слова Е. БАРАТЫНСКОГО

Музыка Н. Б. ГОЛИЦЫНА

Andante amoroso

нар

ff pp cresc.

The first system of the piano introduction features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment. Dynamics include fortissimo (ff), pianissimo (pp), and crescendo (cresc.).

p ff 5

The second system continues the piano introduction. It includes a piano (p) dynamic and a fortissimo (ff) section. A fingering of 5 is indicated for a specific note in the bass line.

Нет, об-ма-ну-ла вас мол-ва По преж-не-му я за-нят ва-ми. И на-до мной сво-и пра-

The first system of the vocal line contains the lyrics: "Нет, об-ма-ну-ла вас мол-ва По преж-не-му я за-нят ва-ми. И на-до мной сво-и пра-".

pp ff pp ff p

The second system of the piano accompaniment features a series of chords in the treble clef and a bass line. Dynamics include pianissimo (pp), fortissimo (ff), and piano (p).

ва вы не у-тра-ти-ли с го-да - ми. Дру-гим ку-рил я фи-ми-ам - но вас но-

The second system of the vocal line contains the lyrics: "ва вы не у-тра-ти-ли с го-да - ми. Дру-гим ку-рил я фи-ми-ам - но вас но-".

f

The third system of the piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass line. It begins with a forte (f) dynamic.

# НЕТ, ОБМАНУЛА ВАС МОЛВА

2

*espressivo*

сил в свя-ты - не серд - ца, вве-рял-ся но - вым я меч - там, но с бес-по -

**Tempo I**

*ritard.*

кой-ством ста-ро-вер - ца но с бес-по - кой-ством ста-ро-вер - ца.

*ritard.* *p*

*f* *dim.* *p*

*f* *risoluto* *rit.* *ff*